**الباب الرابع**

**الخاتمة**

1. **نتائج البحث**

بناء على تحليل الانشاء الطلبي في كتاب مولد الديبعي، فستنتج الباحث نتائج البحث وهي كما يلي:

1. وجد الباحث ١٠٤ كلمات تدلّ على الإنشاء الطلبي في كتاب مولد الديبعي وهي كما يلي:
2. الأمر تتكون من قدر خمس وأربعين (٤٥) كلام من الإنشاء الطلبي.
3. النهي تتكون من قدر اثنتين (٢) كلام من الإنشاء الطلبي.
4. الاستفهام تتكون من قدر سبعة (٧) كلام من الإنشاء الطلبي.
5. التمني تتكون من قدر خمس (٥) كلام من الإنشاء الطلبي.
6. النداء تتكون من قدر خمس وأربعين (٤٥) كلام من الإنشاء الطلبي.
7. وجد الباحث ١٠٤ معنى تدلّ على الإنشاء الطلبي في كتاب مولد الديبعي وهي كما يلي:
8. معنى الأمر في كتاب مولد الديبعي خمس وأربعين (٤٥) معنًى منقسمة على:
9. ست وثلاثين (٣٦) كلمات بمعنى الدعاء.
10. واحد (١) كلمة بمعنى الالتماس.
11. ثماني (٨) كلمات بمعنى الإرشاد.
12. معنى النهي في كتاب مولد الديبعي اثنتين (٢) معنًى منقسمة على:
13. اثنان (٢) كلمتان بمعنى الدعاء.
14. معنى الاستفهام في كتاب مولد الديبعي سبعة (٧) معنًى منقسمة على:
15. اثنان (٢) كلمات بمعنى العتاب.
16. واحد (١) كلمة بمعنى التعظيم.
17. واحد (١) كلمة بمعنى التقرير.
18. واحد (١) كلمة بمعنى التعجب.
19. واحد (١) كلمة بمعنى التشويق.
20. واحد (١) كلمة بمعنى الإنكار.
21. ثلاث معنى التمني في كتاب مولد الديبعي خمس (٥) معنًى منقسمة على:
22. اثنان (٢) كلمتان بمعنى التعجب.
23. ثلاث (٣) كلمات بمعنى الدعاء.
24. معنى النداء في كتاب مولد الديبعي خمس وأربعين (٤٥) معنًى منقسمة على:
25. ثماني وعشرين (٢٨) كلمات بمعنى التعظيم.
26. أربع عشر (١٤) كلمات بمعنى التمني.
27. واحد (١) كلمة بمعنى التوبيخ.
28. اثنا (٢) كلمتان بمعنى الحسرة.
29. **الاقتراحات**

بناء على الاستنتاجات السابقة، يقدم الباحث بعض الاقتراحات التالية:

1. الاقتراحات للباحثين

ينبغي للباحثين على القيام بالبحث المماثل لأجل تطوير نطاق الدراسة، بحيث تصور النتائج المحصول أكثر عميقا على الكلام الإنشائي. وينبغي لهم على الإجراء البحوث المتعلقة بالدراسات الأخرى من أجل توسيع نطاق الفهم والمعرفة الكافية بعلم الأدب خاصة في دراسة علم المعاني.

1. الاقتراحات للقرّاء

بالنسبة للقراء، يجب أن يكون هذا الباحث قادرا على زيادة تقدير القارئ للأدب وخاصة في دراسة الكلام الإنشائي. بالإضافة إلى ذلك، من المأمول أن يتم استخدامه كمرجع في تقدير الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كمراجع لأولئك الذين يقومون بأجراء باحثين مماثلين.